

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования детей «Музей истории школы №3» разработана в соответствии с:

1. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 08.05.2010 N 83-ФЗ, от 23.02.2011 N 19-ФЗ)
3. Письмо МО РФ от 12 марта 2003 г. N 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»
4. Письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации №653/19-15 от 7.12.1998г. «О программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».
5. Программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество». Утверждено Заместителем Министра общего и профессионального образования Российской Федерации 8 декабря 1998 г. и Председателем Союза краеведов России 7 декабря 1998 г.
6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11 «Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений»
7. Программа по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

НАПРАВЛЕННОСТЬ

В настоящее время в педагогической концепции РФ центральное значение приобретают идеи гуманитаризации и гуманизации образования и воспитания, приобщения детей к культуре и ее ценностям.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея уже многие десятилетия является образовательно-воспитательная функция.

Программа «Я поведу тебя в музей» имеет военно-патриотическую направленность, основанную на интересе учащихся к истории и судьбе Отечества и желании познакомиться с музейно-краеведческой деятельностью на базе школьного

военно-исторического музея. Это подразумевает как общекультурный, так и профессионально-ориентированный уровни усвоения.

Работа музейного кружка интегрирована в учебно-воспитательный процесс: через свой профиль и формы работы она связана с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Для детей кружковые занятия являются центром для творческой самореализации, расширения кругозора, воспитания познавательных интересов. Данные положения подтверждают зародившуюся на рубеже XIX и XX веков в Германии концепцию понимания школьного музея как «своеобразного института образования». Таким образом, сформировалось понятие музейной педагогики как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающей музей как образовательную систему.

Является ли подобная образовательная система необходимой современному школьнику? Безусловно, ведь еще А.С.Пушкин сказал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». А что как не изучение исторических документов, работа с историческими памятниками помогают молодому поколению проникнуть в великое историческое прошлое.

Таким образом, сегодня можно с уверенностью утверждать, что музейно-педагогическое пространство школьного музея является интегративной развивающей средой нового типа и становится полноправной и необходимой культурологической составляющей современного образования.

Программа реализуется с ____ года.

НОВИЗНА

Новизна этого курса состоит:

1. В построении учебно-тематического плана, когда курс разделен на несколько блоков - базовых учебных модулей с общетеоретической и практической информацией и специализированных модулей, предполагающих обязательную для

каждого учащегося творческую или исследовательскую работу. Модульность позволяет варьировать порядок изучения курса, включать программу специализированного модуля в работу школьного музея.

2. В постановке учебно-образовательных задач: учащиеся знакомятся с совершенно новой, не изучающейся в школе дисциплиной и приобретают практические навыки работы в сфере музейной деятельности.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся рассматривают музееведение в диахроническом и синхроническом аспектах: помимо получения теоретических сведений об истории музейного дела в России и за рубежом, они знакомятся и с современным музееведением, принимают участие в дискуссиях о роли музея в жизни современного общества.

Немаловажным условием учебного процесса в сложившейся социокультурной ситуации является воспитание ответственности, самодисциплины, толерантности и социального партнерства.

Кроме того, экскурсионно-массовая работа подразумевает развитие речевой интенции учащихся, что не всегда возможно реализовать в полной мере в рамках учебных дисциплин образовательного учреждения. Для наилучшего овладения искусством слова и методикой экскурсионного рассказа проводится аудио и видеоанализ. Стоит отметить, что на практическую экскурсионную работу отводится более 50% всего учебного времени.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Изучение данного курса является целесообразным для учащихся старших классов, так как в этом возрасте необходимо сформировать у учащихся представление о некоторых специальностях, специфике работы в интересной для них сфере.

Предметом изучения на кружковых занятиях является совершенно новая для учащихся область науки, не перекликающаяся в основном с учебными дисциплинами средней школы. Одновременно с получением теоретического представления о многогранности музейного мира, учащиеся на практике узнают об особенностях работы музеолога – ведения поисковой, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и художественно-оформительской работы. Это может положительно повлиять на профессиональную ориентацию старшеклассников.

В процессе исследовательской и экскурсионной деятельности учащиеся выходят за рамки школьного курса истории Отечества: знакомятся с культурным наследием рассматриваемой эпохи (Великая Отечественная война), узнают малоизвестные факты из архивных источников школьного музея – фронтовых писем, архивных газет.

Углубленноизучение темы способствует повышению интереса к смежным учебным дисциплинам, который может угаснуть из-за дефицита времени на обычных уроках.

При проведении экскурсий в музее для разных возрастных групп (учащихся 1-11 классов и гостей школы) вырабатывается умение самостоятельно адаптировать информацию для конкретной аудитории, правильно держаться на публике.

ЦЕЛЬ

Целью данной образовательной программы является овладение основами науки музееведение и навыками научно-профессиональной деятельности, побуждение учащихся к созидательной и общественно-полезной работе, а также развитие коммуникативного уровня учащихся, этикета общения с аудиторией.

ЗАДАЧИ

Задачами данной программы являются:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Знакомство с теорией и практикой музейной работы, ее историей, видами музеев мира, известными музеями образовательных учреждений Российской Федерации.
- 2) Интеграция знаний, полученных в школе во время изучения различных дисциплин на качественно новом уровне при разработке экскурсий.
- 3) Получение навыков красивого, грамотного, выразительного публичного выступления, умения вести диалог с аудиторией.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- 1) Развитие самостоятельного нахождения, изучения и обобщения нужной информации, так и умения работать коллективно, проявлять активность в группе учащихся.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- 1) Воспитание чувства любви к Родине, к ее историческому прошлому и культурному наследию.
- 2) Формирование активной гражданской позиции.
- 3) Воспитание умения сопереживать, поддерживать и помогать друг другу.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Условия реализации программы следующие:

- 1) Ориентирована на учащихся 5-6 классов.
- 2) Рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся 2 часа в неделю – 70 часов в год, с учетом того, что в году 35 учебных недель.

- 3) Наполняемость группы – 10-15 человек.

В детский коллектив принимаются лица мужского и женского пола, с повышенным уровнем интереса к истории, желающие заниматься музейной работой и принимать активное участие в проведении экскурсионно-массовой работы на базе школьного музея. Отбор производится по результатам индивидуальной беседы.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Занятия с учащимися предполагается проводить в различных формах.

На традиционных групповых занятиях излагается теоретическая информация курса.

Большое количество занятий проводится в форме работы по звеньям или индивидуальной работы. Затем результат творческой работы представляется учащимися в виде экскурсий во время творческих встреч для учащихся, на конференции ученического научного общества и т.д. в зависимости от плана работы музея.

В течение учебного года предполагается проведение внутришкольного конкурса и викторин, а также участие учащихся в ежегодных районных и городских мероприятиях.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Методы проведения занятий разнообразны и зависят от общего кругозора школьников, способности работать творчески самостоятельно на том или ином этапе обучения.

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:

- 1) Изложение учителем теоретического материала, проведение экскурсов в историю.
- 2) Дискурсы учащихся по различным музееведческим и социокультурным ситуациям.
- 3) Проведение практических занятий по экскурсионной работе – создание и анализ текста экскурсии, репетиции.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

- 1) Занятия по специализированному учебному модулю, а также разработка историко-патриотической игры для учащихся школы.
- 2) Создание мультимедийного сопровождения, оформления стендов.

ДЕДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ

- 1) Посещение экскурсий в городских музеях или других образовательных учреждениях г.Казани
- 2) Ознакомление с литературой по тематике Великой Отечественной войны для создания экскурсионного текста.

МЕТОДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 1) Выполнение учащимися различных творческих работ дома.
- 2) Подготовка оформительской части экскурсии (компьютерных презентаций, наглядных пособий).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается, что к концу учебного курса учащиеся:

- 1) будут знать основы музееведения.

- 2) получают опыт работы в музее, опыт публичного выступления для разных возрастных групп, опыт проведения разных типов экскурсий.
- 3) Занятия в кружке помогут каждому проявить свои творческие способности.
- 4) Кружковые занятия должны сформировать активную гражданскую позицию, пробудить чувство любви и ответственности к Родине и ее истории.

ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проведение различных мероприятий на базе школьного музея.

Участие учащихся в районных, городских конкурсах, конференциях, чтениях и других мероприятиях.

Отзывы классных руководителей, родителей, педагогического коллектива, администрации школы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными формами подведения итогов работы кружка являются:

- 1) Самоанализ учащимися деятельности кружка в виде анкет, эссе и пр.
- 2) Итоги участия в различных конкурсах.
- 3) В конце учебного курса проводится итоговая письменная работа в форме конкурса музееведов по основным темам программы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

<i>Название раздела</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Количество часов</i>
1. Вводное занятие	Знакомство. Представление музея и кружка. Ознакомление учащихся с планом занятий и формами работы.	<i>1</i>

<p>2. Мир музеев</p> <p>3. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА</p>	<p>Самые известные музеи мира. Представление музея, его история. Выставочные залы. Аудитория. Организация работы. Экскурс в историю развития деятельности отечественных музеев: 1880-1920 годы – формирование образовательной концепции музея. Культурно-просветительская деятельность музеев. 1920-1950 годы - политико-просветительская концепция музея. Музей как социокультурное явление 1960-1985 годы - научно-просветительская концепция музея. Выступления учащихся с сообщениями о необычных музеях мира. Обсуждение на тему: «Какие музеи являются наиболее интересными современному человеку».</p> <p>Что такое культурное наследие. Какова роль музеев как центров культурного наследия. Проблемы современной музейной педагогики. Представление крупнейшего центра музейной педагогики и детского центра творчества Государственного Русского музея. Музей и школа. Дискурс на тему: «Роль музея в современной школе». Обсуждение результатов проведенного учащимися социологического опроса в школе о значении музея в школе.</p>	<p>4</p> <p>5</p>
<p>4. Пять концепций деятельности отечественных музеев</p>	<p>Что такое культурное наследие. Какова роль музеев как центров культурного наследия. Коммуникативная модель музея. Культурно-образовательная деятельность музея. Представление</p>	<p>3</p>

	музея, его история. Выставочные залы. Аудитория. Организация работы. Музей и школа – особенности взаимодействия		
5	Экскурсионная работа музея	Особенности музейной экскурсии Фонд музея. Экскурсия как особый коммуникативный процесс. Классификация экскурсий по профилю, по ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов.	7
6	Профессия - экскурсовод	Особенности работы экскурсовода. Психологические методики, необходимые экскурсоводу. Культура речи экскурсовода . Дискурс на тему: Место профессии экскурсовода в современном российском социуме.	7
7.	Экскурсовод и его аудитория	Классификация экскурсий по профилю, по ширине охвата (обзорная, тематическая экскурсии), по целевой направленности и составу группы экскурсантов. Классификация аудитории по возрасту, образовательному уровню, профессиональной принадлежности, полу, месту жительства. Мастер-класс экскурсионной работы в городском музее.	7
	8.ДРУГИЕ ВИДЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ	Другие формы культурно-образовательной деятельности в музеях. Особенности лекции, историко-патриотической игры, встречи с интересным человеком, конкурсов и викторин, круглых столов и конференций, литературного вечера и других форм деятельности.	3

	вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы.	
12. Разработка тематической экскурсии «Они сражались за Родину»	Обработка собранного материала Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы	5
13. Разработка тематической экскурсии к 85-летию гимназии	Сбор материала, фотографий всех выпусков, сочинений «Моя школа» Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы	6
14. Разработка экскурсии по главной тематике школьного музея «Гордость школы-ее выпускники	Сбор материала. Содержание экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Показ: задачи, последовательность, техника. Работа со вступительной и основной частями экскурсии. Корректирование и анализ допущенных учащимися ошибок при	6

	написании текста экскурсии. Работа с заключительной частью экскурсии. Основные методики разработки музейной экскурсии: экскурсионные приемы, цитирование в экскурсии, поэтические фрагменты экскурсии. Взаимосвязь показа, рассказа, беседы	
15. Итоговое занятие		<i>1</i>

Литература:

Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. – М., 2017

Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема. – М., 2018.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2019.

Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина// Ориентиры культурной политики. - М., 2017.